

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РАБОТА СОЛИСТА-ВОКАЛИСТА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» определены соответствующей рабочей программой дисциплины. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться справочной и специальной литературой;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне исполненных произведений, выученного музыкального материала, выполненного подстрочного перевода иностранных текстов и т.д.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие слуховых и координационных навыков. Занимаясь с учеником, передавая ему знания, развивая его исполнительские навыки, педагог прибегает к такой форме занятий, которая требует от ученика сознательных усилий, побуждает его думать и искать. Эта учебная работа не возможна без значительной самостоятельности учащегося в плане осмысления специальных навыков, полученных на уроке. Если на начальном этапе занятий развитие ученика полностью контролируется педагогом, то в дальнейшем - доля самостоятельной работы, т.е. закрепление полученных на уроке умений и навыков, существенно возрастает. Контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по

заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- Разбор и выучка музыкального и литературного материала по темам дисциплины;
- Изучение методической и мемуарной литературы по темам;
- Прослушивание записей исполнения изучаемых произведений;
- Отработка вокально-технических навыков и закрепление пройденного на уроке материала и т.д.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3. 1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение репертуара, составление программы, подготовка нотного и методического обеспечения);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (анализ результатов, их систематизация).

Подведение итогов и оценка результатов, контролируемой самостоятельной работы, осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем организованы в виде текущего контроля (преподаватель фиксирует уровень совершенства исполнения произведений, что говорит о качестве самостоятельной работы студента).

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Пение в хоре предполагает, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в звуке глубоко продуманной и прочувствованной музыки. Систематическая аналитическая работа певцов расширяет и углубляет их знания в области истории и теории хоровой музыки, учит раскрывать взаимодействие всех всего состава исполнителей (дирижер, солист, хор, оркестр) и готовит к исполнительской практике. Будущему солисту-вокалисту необходимо уметь слышать хор, профессионально воспринимать мануальные приемы дирижера, быть свободным и убедительным в воплощении художественного образа произведений. Солист-вокалист должен самостоятельно выучивать наизусть партию .Особое внимание нужно обращать на выработку точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточностей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разучивание хоровых партий произведений из репертуара хора.
2. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения партий по нотам и наизусть.
3. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
4. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	<i>1. Разбор и выучка музыкального и литературного текстов произведений</i>	При разборе музыкального текста необходимо сыграть мелодию на фортепиано (по возможности с аккомпанементом). Затем, прочитав литературный текст, осмыслить содержание поэтических строчек, и в дальнейшем, читая его несколько раз найти осмысленное его исполнение. В камерной музыке точное исполнительское прочтение и создание убедительного образа – один из самых важных моментов. В течение небольшого отрезка времени (пока звучит романс) надо донести до слушателя изменчивость настроений, заложенных в произведении. Поэтому, работа с текстом одна из важных форм в самостоятельной работе студента. Играв мелодию себе на фортепиано, попытаться исполнить ее одновременно с текстом. Проигрывая несколько раз мелодию, попробовать определить места взятия дыхания, фразировку. Внимательно просмотреть все обозначения темпа, агогических изменений, нюансы, пожелания композитора, разобрать форму произведения и определить ее развитие, и т.д. Убедившись, что мелодия сыграна правильно, можно приступить к выучиванию ее вместе с текстом. Для проверки правильности исполнения нотного текста, также можно воспользоваться прослушиванием изучаемого произведения в записи любимым исполнителем и сравнить точность выученного материала. Такая работа должна продолжаться до полного освоения произведения на память. Но, необходимо помнить, что чем быстрее будет выучено произведение на память, тем больше времени останется на отработку и закрепление вокально-технических и исполнительских навыков и умений. С педагогом в классе этот домашний разбор уточняется, конкретизируется, обростаёт живыми интонациями и

		произведение становится более понятным.
2.	<i>Осуществление подстрочного перевода литературного текста (для иностранной музыки). «Вживание» в текст, читая его отдельно от мелодии, добываясь выразительного и осмысленного прочтения</i>	<p>При изучении вокальных произведений зарубежных композиторов необходимо выполнить подстрочный перевод литературного текста, т.к. композитор, используя текст, выстраивает музыкальную фразу с учетом синтаксиса того языка, текст, которого положен в основу вокального сочинения. При переводе иностранного текста на русский язык, в большинстве случаев перевод осуществляется близко по смыслу, но не по строению фразы и от этого смысл музыкальной и речевой выразительности перевода не всегда совпадают, что влечет за собой несовпадение кульминаций (литературной и музыкальной) внутри фразы. Поэтому, очень важно владеть иностранными языками (хотя бы на уровне чтения со словарем), чтобы уметь понимать, переводить и осмысленно исполнять произведения зарубежных композиторов.</p> <p>Пение на языке оригинала требует от исполнителя качественного произношения в пении. Поэтому, в самостоятельной работе нужно работать над качеством произношения иностранных слов. В этом помогут знания специальных предметов, имеющих отношение к изучению иностранного языка, а также отработка произношения иностранного текста отдельно от мелодии с четким отслеживанием правильности произнесения каждого слова. В дальнейшем, это произнесение должно стать органичным и осмысленным, благодаря подстрочному переводу.</p>
3.	<i>Наработка вокально-технических умений и навыков, полученных в ходе работы с преподавателем. Закрепление и анализ соответствия слуховых и мышечных ощущений, полученных на уроке и при самостоятельных занятиях</i>	<p>Занимаясь с учеником, передавая ему знания, развивая его исполнительские навыки, педагог прибегает к такой форме занятий, которая требует от ученика сознательных усилий, побуждает его думать и искать. В этом случае ученик не только воспринимает, но и перерабатывает знания соответственно со своими личными особенностями, своим опытом, то есть осваивает их.</p> <p>При внеклассных занятиях пением, обучающийся на основе полученных во время занятий с педагогом представлений о правильном вокальном звучании и действиях, необходимых для его создания, воспроизводит звук и анализирует свои слуховые восприятия и совершенные мышечные движения для его возникновения. Эти представления он затем сравнивает с первоначальными, полученными в классе с педагогом, и выносит суждение о качестве своего пения. Таким образом, у учащегося создаются музыкально-вокальные представления и нужные вокальные движения, то есть идет накопление вокального опыта.</p>
4.	<i>Поиск в Интернете записей исполнения изучаемых вокальных сочинений и на них воспитание правильных слуховых ощущений и умения анализировать интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями</i>	<p>Современные средства коммуникации позволяют проводить интересную работу по анализу исполнения изучаемых произведений разными исполнителями, которые являются мастерами вокального искусства и владеют высокой исполнительской культурой. В ходе прослушивания записей студент воспитывает необходимые слуховые ощущения и учиться анализировать исполнение по разным параметрам: стиль, звуковедение и звукоизвлечение, нюансировка, художественный образ, дикция и т.д. Умение выразить свое мнение о прослушанном исполнении формирует способность мыслить и аргументированно отстаивать свое мнение, что в дальнейшем пригодится не только для исполнительской деятельности, но и для педагогической. Человеческий голос, вкус к качественному звуку воспитывается через слух, и поэтому этот раздел работы крайне важен.</p>

5.	<p><i>Работа с учебно-методической и научной литературой по изучению эпохи и стилистических особенностях, исполняемых произведений</i></p> <p><i>Работа с учебно-методической и научной литературой по развитию общей культуры.</i></p>	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе</p>
----	---	---

		<p>предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	<i>Контрольное прослушивание</i>	<p>Контрольное задание (контрольное прослушивание) - вид аттестации, предусмотренный «Положением о текущем и промежуточном контроле» проводится в форме выполнения письменного задания (или прослушивания), если по данной дисциплине не имеется никаких форм отчетности.</p> <p>При выставлении оценки за контрольное задание (или контрольное прослушивание) в конце семестра педагог может учитывать участие студента во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной: участие в творческих показах, конкурсах (портфолио студента).</p>

Подготовка к экзаменам, зачетам, контрольным прослушиваниям

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, соблюдение строгих правил по гигиене голоса и голосовому режиму.

В-третьих, уверенное знание исполняемой программы.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для концентрации внимания студента на будущем исполнении программы.

4. Оценка самостоятельной работы

Система обучения предполагает пятибалльное оценивание студентов, которое даёт возможность объективно отразить в баллах (5,4,3,2) индивидуальные способности студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. При этом можно создавать блоки дифференцированных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». У студента имеются возможности получать текущие оценки, оценку за контрольное задание (или контрольное прослушивание) в конце семестра, а также оценку за промежуточную аттестацию. Также педагог имеет право оценить по пятибалльной системе участие студента во внеучебной работе (выполнение индивидуальных заданий, участие в концертах, конкурсах, творческих показах и т.д.). По данной системе оценок можно регулярно отслеживать качество усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Пятибалльная система оценок позволяет, с одной стороны, отразить индивидуальные особенности студентов, а с другой □□ объективно оценить в баллах (5,4,3,2) усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ.

При использовании пятибалльной системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Пятибалльная система обучения обеспечивает информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Использование пятибалльной системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности.

Критерий оценивания на промежуточных аттестациях

Таблица 5

Оценка	Требования к исполнению
Отлично (зачтено) - 5	Яркое, уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащенность. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается чистой интонацией, качественным звучанием голоса, ровным звуковедением, тонкой нюансировкой, образным видением, точностью исполнения в стилевом и художественно-образном плане. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
Хорошо (зачтено) - 4	Уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащенность. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается достаточно стабильной интонацией, качественным звучанием голоса, довольно ровным звуковедением, хорошим прочтением произведения в стилевом и художественно-образном плане. Возможны незначительные погрешности в интонационном плане и небольшие неточности в стиле. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
Удовлетворительно (зачтено) - 3	Исполнение программы соответствует программным требованиям. Допущены вокально-технические неточности: интонационные проблемы, или дефекты в звучании голоса, или отсутствие ровного звуковедения, мало собственной интерпретации произведения, мало осмысленное исполнение в стилевом и художественно-образном плане, недостаточно выразительно исполнена программа.
Неудовлетворительно (не зачтено) - 2	Слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, отсутствие правильного звуковедения, слабое знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора и критериях исполнения камерной музыки, не музыкально, не выразительная сценическая презентация.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ		оценки
Входной контроль		
Текущий контроль (проверка домашнего задания, опрос и др. формы – на каждом занятии, еженедельно, ежемесячно)		отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Участие во внеаудиторных мероприятиях кафедры (творческие показы, концерты, конкурсы и т.д.)		отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Контрольное задание или контрольное прослушивание (если не имеется никаких форм отчета по дисциплине)		отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Промежуточные формы контроля (зачтено/не зачтено),		отлично, хорошо,

экзамен	удовлетворительно, неудовлетворительно
---------	---

Методические рекомендации преподавателям

Важное значение для организации практических занятий по дисциплине имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара, который должен включать лучшие образцы отечественной и зарубежной вокально-хоровой музыки, соответствовать поставленным задачам для достижения творческого роста солиста-вокалиста, совершенствования его исполнительской культуры. Основу репертуара практической части занятий составляют произведения кантатно-ораториального жанра для хора, солистов и симфонического оркестра. При планировании концертного репертуара следует использовать тематический принцип построения программ. Эффективность работы зависит от качества используемого нотного материала. Обязательным требованием является пение по партитурам. На каждую репетицию певцы должны приходить подготовленными.